

COLLECTION

C. COTE

PARIS

Vendredi 4 Décembre 1936

CATALOGUE

des

ANTIQUITÉS ROMAINES

et des

OBJETS D'ART et de HAUTE CURIOSITÉ

BRONZES — ARGENTERIE — BIJOUX — BAGUES
PIERRES GRAVÉES
IVOIRES — ÉMAUX — SCULPTURES — MÉDAILLES
MINIATURES — OBJETS VARIÉS — ARMES

MONNAIES GRECQUES ANTIQUES

composant la Collection de M. C. Côte

et dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT - SALLE N° 9

le Vendredi 4 Décembre 1936, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me Etienne ADER
Successeur de Mes Maurice ADER et F. LAIR-DUBREUIL
6, Rue Favart, 6

ASSISTÉ DE

MM. FEUARDENT
Experts
4, rue de Louvois

M. Henri LEMAN
Expert près le Tribunal Civil
103, Bd Malesherbes

M. P. FOURY
Expert près le Tribunal Civil
70, Rue Lafayette

EXPOSITION PUBLIQUE : *le Jeudi 3 Décembre 1936, de 2 h. à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en plus des enchères.

Les notices du présent catalogue ont été rédigées par M. C. Côte.

Les pièces sont garanties authentiques.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Les experts se chargent, aux conditions habituelles, des commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

Les monnaies seront visibles chez MM. Feuardent, 4, rue de Louvois, pendant les trois jours qui précèdent l'exposition publique de 3 à 5 heures.



MONNAIES GRECQUES ANTIQUES *

410 1 — **Métaponte** 550-510 av. J.-C. Epis de blé, revers inclus.

Exemplaire de la collection Bément.

1.050 2 — **Tarente** 380-345 av. J.-C.

Evans « Horsemen of Tarentum » III, Type O, variété inédite. Exemplaire Stanford de Londres.

300 3 — **Tarente** 334-330 av. J.-C.

Evans « Horsemen of Tarentum » V, Type A, nº 7.
Exemplaire Weber. Boyne.

330 4 — **Tarente** 334-302 av. J.-C.

Evans « Horsemen of Tarentum » V, Type B nº 20, inédite.

480 5 — **Tarente** 334-330 av. J.-C.

Evans « Horsemen of Tarentum » V, type B.
Trouvé à Tarente.

280 6 — **Tarente** 334-302 av. J.-C.

Evans « Horsemen of Tarentum » V, type B, variété inédite.

400 7 — **Tarente** 281-272 av. J.-C.

Evans « Horsemen of Tarentum » VII, type H.
Trouvé à Tarente.

---

* *Les planches I et II sont des photographies directes des pièces originales, grandeur nature, montrant la conservation exceptionnelle des exemplaires et leur beauté de style.*

15.000 8 — **Tarente** 443-400 av. J.-C. Démos assis tenant par l'aile une colombe. Revers : Taras sur le Dauphin tenant un acrostolium. Dessous une crevette.

Vlasto « TAPAS OIKISTES » numismatic Notes. New-York, 1922, nº 37.
Exemplaire des collections Strozzi-Pozzi.
Cf. Dieudonné « Collection Pozzi ».

10.000 9 — **Tarente** 345 av. J.-C. Tête d'Héra. Revers : Cavalier. Statère d'or.

Cf. Vlasto « Les Monnaies d'or de Tarente ».
Exemplaire des collections Dupré, Evans, Pozzi.
Cf. Dieudonné « La collection Pozzi ».

21.000 10 — **Tarente** 315-314 av. J.-C. Tête d'Héra avec TAPA et la signature KON. Revers : Les Dioscures à cheval. Statère d'or.

Cf. Vlasto « Les Monnaies d'or de Tarente ».
Exemplaire des collections Late Price, Montagu, Late Collector.
Magnifique exemplaire de cette pièce très rare.

450 11 — **Tarente** 344-334 av. J.-C. Tête de Pallas. Revers : Hercule étouffant le lion. Signé K.

Exemplaire Pozzi.
Cf. Dieudonné « La collection Pozzi ».

550 12 — **Tarente** 334-302 av. J.-C. Tête d'Héra. Revers : cavalier. Variété inédite.

700 13 — **Naples** 325-280 av. J.-C. Tête de Nymphe Parthénopé. Revers : taureau androcéphale ; tête de face couronnée par une niké.

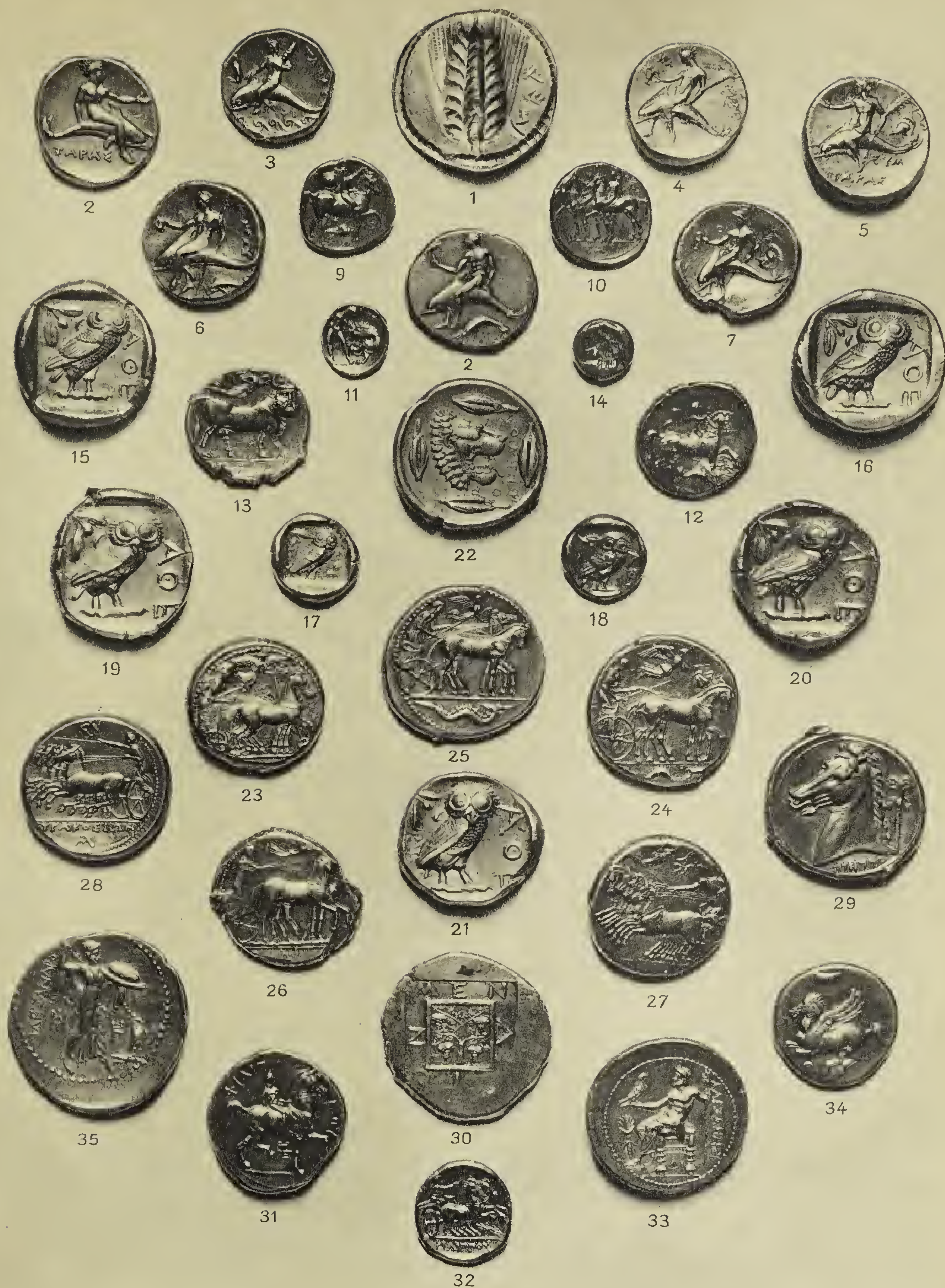
Exemplaire W. A. Colegate. Bement.

480 14 — **Iles d'Eolide : Lesbos,** vers 480 av. J.-C. Tête de lion. Revers : tête de veau incuse. Hecté d'Electrum.

750 15 — **Athènes,** période de Périclès 449-431 av. J.-C.

Svonoros Pl. 10, nº 5, variété.


2
3
1
4
5
6
9
10
7
8
11
14
15
13
12
16
22
19
17
18
20
25
23
24
28
29
21
26
27
35
30
34
31
33
32


2
3
1
4
5
9
10
6
2
7
15
11
14
16
13
22
12
19
17
18
20
25
23
24
28
21
29
26
27
35
30
34
31
33
32

16 — **Athènes.** Période de Périclès 449-431 av. J.-C.

Svonoros Pl. 10, nº 15, variété.

17 — **Athènes.** Période de l'exil de Cimon 459-449 av. J.-C.

Svonoros Pl. 9, nº 23, cet exemplaire.
Exemplaire Philipsen.

18 — **Athènes.** Période de Périclès 449-431 av. J.-C.

19 — **Athènes.** Période de la Guerre du Péloponèse.

Trouvaille de Pikermy.

20 — **Athènes.** Période de la Guerre du Péloponèse.

Trouvaille de Pikermy.

21 — **Athènes.** Période de la Guerre du Péloponèse.

Non décrite dans Svonoros.
Trouvaille de Marathon.

22 — **Léontini** 450 av. J.-C. Tête d'Apollon. Revers : Tête de lion et quatre grains de blé.

Naville, Vente IV, nº 266, Lucerne, 1922. Vente X, nº 221, Lucerne, 1925.

23 — **Syracuse** 485-479 av. J.-C. Règne de Gélon. Tête d'Aréthuse. Revers : Quadrige au pas.

Exemplaire Hobart Smith-Stanford de Londres.

24 — **Syracuse** 466-440 av. J.-C. Démocratie. Tête d'Aréthuse. Revers : Quadrige au pas.

Naville, Vente V, nº 1060, Lucerne, 1923.

25 — **Syracuse** 478-467 av. J.-C. Règne de Hiéron et de Thrasybule. Tête d'Aréthuse. Revers : Quadrige au pas.

Exemplaire Smith-Feuardent 1906, Pozzi.
Naville, Vente XIV, nº 113. Lucerne, 1929 (certainement le plus bel exemplaire connu.)

1.700 26 — **Syracuse** 450-439 av. J.-C. Tête d'Aréthuse, les cheveux couverts du Saccos. Revers : Quadrige au pas.

Exemplaire Hobart Smith, Benson, P. Mathey, Woodward.

2.800 27 — **Syracuse,** par Eumène 425-413 av. J.-C. Démocratie. Tête d'Aréthuse. Signature complète sous le cou « EYMHNOY ». Revers : Quadrige au galop.

Vente Feuardent, nº 144, Paris, 26 mai 1914.

2350 28 — **Syracuse,** 317-310 av. J.-C. Période d'Agatocle. Tête d'Aréthuse. Revers : Quadrige au galop.

1500 29 — **Carthage** 350 av. J.-C. Tête d'Aréthuse. Revers : Tête de cheval et palmier.

Exemplaire des collections Lambros d'Athènes, Guzman de Londres.
Naville, Vente X, nº 357, Lucerne, 1925.

230 30 — **Mendé** 450-424 av. J.-C. Ane portant sur son dos Silène tenant un canthare. Revers : MENDAION. Cep de vigne.

Provient de la trouvaille de Caliandra, ancienne Mendé.

650 31 — **Philippe** 359-336 av. J.-C. Tête laurée. Revers : Cavalier au pas.

Atelier de Mendé.

1.000 32 — **Philippe** 359-336 av. J.-C. Tête laurée. Revers : Bige au galop. Statère d'or.

Atelier de Pella.

1.450 33 — **Alexandre le Grand** 336-323 av. J.-C. Tête d'Héraclès. Revers : Zeus assis.

Atelier de Pella.

150 34 — **Corinthe** 338-300 av. J.-C. Tête casquée d'Athéna. Sous le cou : A. P. Revers : Pégase.

200 35 — **Ptolémée Soter,** roi d'Egypte 305-285 av. J.-C. Revers : Athéna Promachos avec un aigle.

ANTIQUITÉS

1600 **36 — Objets de l'âge du bronze :**

Trois hameçons en bronze provenant des Palafittes du Lac du Bourget (Savoie).

Fibule formée de deux groupes de fils enroulés en spirale.

Pointe de flèche trouvée à Vertrieux (Isère).

Pointe de lance trouvée à Vertrieux (Isère).

Epingle avec une grosse tête gravée d'ornements étoilés trouvée à Saint-Germain au Mont d'Or (Rhône).

Bouterolle d'épée trouvée à Chazay d'Azergues (Rhône).

Poignard terminé par une tête d'oiseau trouvé à Cormoz, près Château-Gaillard (Ain).

Quatre fibules provenant du département de la Marne.

Ces objets seront vendus ensemble.

580 **37 — Statuette en bronze** représentant Hercule; patine verte. Trouvée à Voutenay (Yonne). Epoque romaine.

Haut., 105 mm.

Cf. Fouilles de l'Abbé Poulaine.

780 **38 — Statuette en bronze** représentant un Satyre dansant. Epoque romaine.

Haut., 70 mm.

Collection Deis.

BIJOUX ET ARGENTERIE ANTIQUES

95 39 — **Pendant de collier** en jayet représentant un Amour.

Trouvé à Rome. Haut., 40 mm.

300 40 — **Bague en or**, le chaton formé d'un Nicolo, représentant un hippocampe. Epoque romaine.

Publiée « Les Arts » n° 63. 1907.

950 41 — **Bague romaine** en or portant l'inscription sur le chaton : intaillée dans le métal : CIV.

Publiée « Les Arts » n° 63. 1907.

1000 42 — **Bague gréco-romaine** en or. Sur le chaton, intaillé finement dans le métal un gryllus.

280 43 — **Bague gallo-romaine** en bronze, chaton circulaire décoré d'émaux polychromes.

Salomon Reinach, Revue Archéologique. Année 1906.

Fibule gallo-romaine en bronze de forme circulaire décorée d'émaux.

Ces deux pièces proviennent de Corrand, près Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme).

140 44 — **Boucle d'oreille** en or, avec grenat, perle fine et comme pendentif une émeraude.

Fouilles du Palais du Miroir, Sainte-Colombe-les-Vienne (Rhône).

3.000 45 — **Trouvaille du Mont Tourveon**, près Beaujeu (Rhône) 1912 : Six cuillers à parfum et un simpulum (quelques pièces portent des graffiti). Argenterie de l'époque romaine.

(*Voir la reproduction*, pl. III.)



INTAILLES ANTIQUES *

100 **46** — **Scarabée** en stéatite représentant un cynocéphale. Egypte.

600 **47** — **Intaille mycénienne.** Bouquetin bondissant. Cornaline brûlée. Grèce.

620 **48** — **Intaille mycénienne.** Chimère. Cristal de roche. Fouilles de Spata (Grèce).

1.650 **49** — **Intaille mycénienne** représentant des poissons. Stéatite rouge. Crète.

Collection Evans. Cf. Furtwangler « Antike Gemmen », pl. V. N° 35.

360 **50** — **Scaraboide grec** ve siècle av. J. C. Bouquetin. Calcédoine. Grèce.

800 **51** — **Scaraboide grec** 510 av. J. C. Panthère. Saphirine. Italie méridionale.

Cf. Furtwangler, pl. VI, N° 60, pl. X, N° 59.

130 **52** — **Scarabée étrusque** IVe siècle av. J. C. La Tête d'Orphée rendant des oracles sur l'instigation d'Apollon. Cornaline brûlée.

Cf. Catalogue British Museum, pl. XI, N° 659.

230 **53** — **Intaille gréco-romaine :** Hercule tenant une nikée. A ses pieds le lévrier. Cornaline. Grèce.

180 **54** — **Intaille gréco-romaine.** Amour jouant de la double flûte. Cornaline. Trouvée à Lyon.

Cf. Furtwangler, pl. 34, N° 50.

---

* *Voir les reproductions*, pl. IV. *Photos directes, grandeur nature, des empreintes au plâtre.*

55 — **Intaille gréco-romaine.** Tête de Socrate. Cornaline.

Cf. Furtwangler, pl. XLIII, N° 14 et L. N° 2.

56 — **Intaille romaine.** Tête de Socrate. Chèvre broutant un arbuste. Cornaline.

Cf. Catalogue du British Museum ,pl. XXV, N° 2033.

57 — **Intaille grecque** ve siècle av. J. C. Héraclès chassant les oiseaux de Stymphale. Cornaline. Grèce. Thessalie.

Cf. Furtwangler, pl. VIII, N° 38.

58 — **Intaille grecque** IVe siècle av. J. C. Niké égorgeant le taureau. Cornaline. (La sertissure d'or est moderne).

Cf. Furtwangler, pl. XXXVI, N° 29, pl. XLIX, N° 19, pl. LXIV, N° 66.

59 — **Intaille gréco-romaine :** Tête de Silène. Jaspe noir. Italie méridionale.

Cf. Catalogue du British Museum, pl. XXI, N° 1571 et 1573.

60 — **Intaille gréco-romaine :** Tête de Méduse. Calcédoine.

Cf. Furtwangler, pl. XXXVIIIe, N° 33, pl. XVIV, N° 14 et 16.

61 — **Intaille grecque** IVe siècle av. J. C. Tête d'Athéna imitant les monnaies de Thurium. Pâte de verre imitant la sardoine.

Sambon. Corolla Numismatica 1906, pl. XIV, N° 15.

62 — **Intaille gréco-romaine.** Taureau. Cornaline. Italie méridionale.

Cf. Furtwangler, pl. XLV, N° 1.

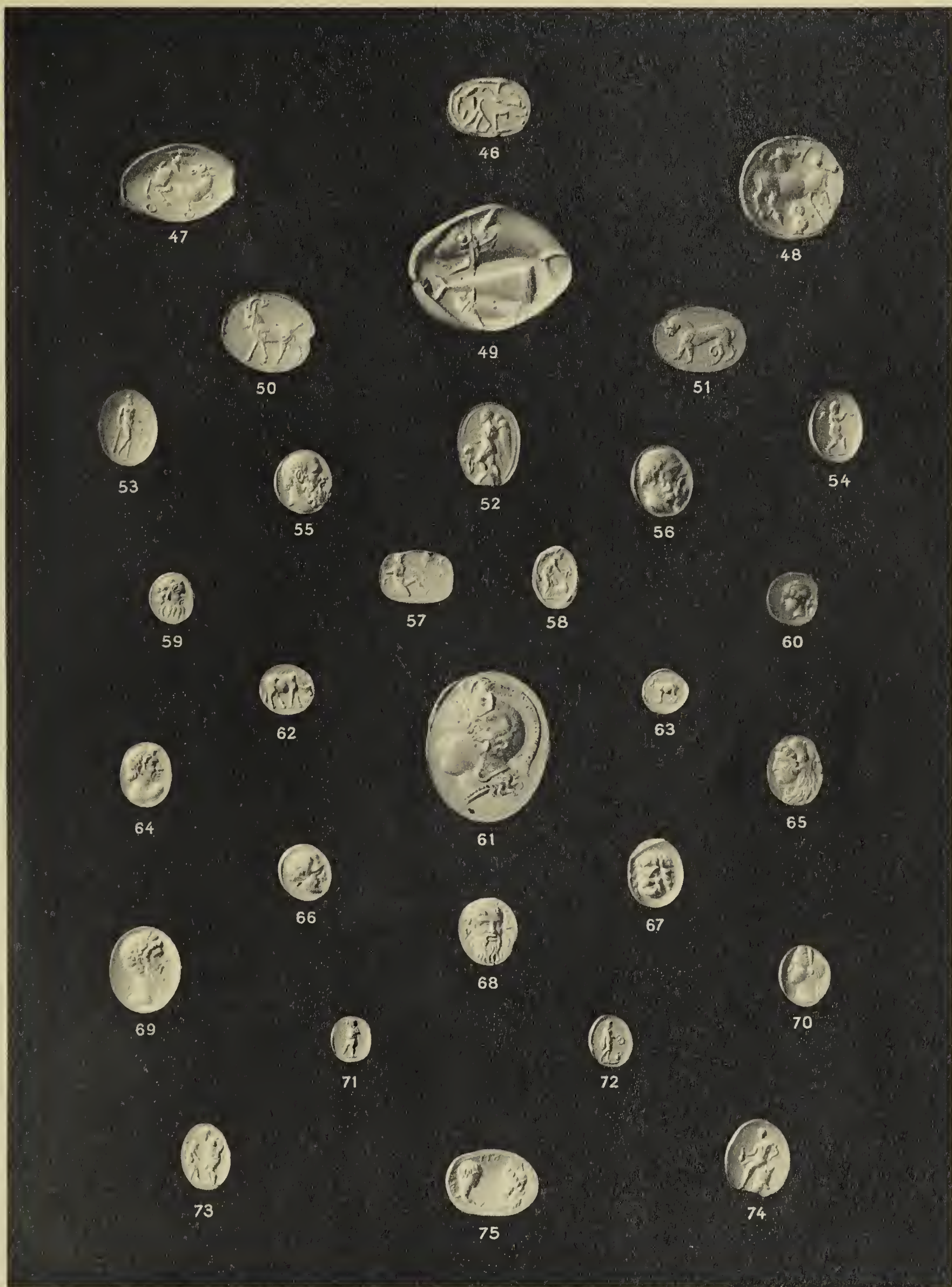
63 — **Intaille gréco-romaine.** Chèvre. Cornaline.

Cf. Furtwangler, pl. XXIV, N° 64.

64 — **Intaille romaine.** Tête de Faune. Cornaline.

65 — **Intaille gréco-romaine.** Tête d'Héraclès style de Praxitèle. Cornaline.

Cf. Furtwangler, pl. LXI, N° 41, pl. XL, N° 36 et 37.


46
47
48
49
50
51
53
52
54
55
56
57
58
59
60
62
63
61
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
75
74

100 **66** — **Intaille romaine.** Masque comique. Cornaline.

Cf. Furtwangler, pl. XXVI, No 49.

280 **67** — **Intaille romaine.** Masque comique. Sardoine.

Cf. Furtwangler, pl. XLI, Nos 8-9-14. — Catalogue du British Museum, pl. XXI, Nos 1586 et 1588. — Babelon, coll. Pauvert de la Chapelle, pl. VIII, No 126.

580 **68** — **Intaille gréco-romaine :** Tête de Dyonisos de face. Cornaline.

Cf. Furtwangler, pl. XLI, No 13.

250 **69** — **Intaille romaine :** Portrait de Lucius Vérus. Améthyste.

Cf. Catalogue du British Museum, pl. XXV, No 2013.

350 **70** — **Intaille romaine :** portrait de Domitia. Cornaline. Trouvée à Naples.

100 **71** — **Intaille romaine** de l'époque d'Auguste. Acteur comique en action. Cornaline.

Cf. Furtwangler, pl. XXVIII, Nos 40-42. — Catalogue du British Museum, pl. XXVII, Nos 2189 et 2192.

200 **72** — **Intaille romaine.** Jeune homme tenant une couronne; à ses pieds : une oenochoé. Nicolo. Trouvée à Lyon.

350 **73** — **Intaille gréco-romaine.** Satyre conversant avec Dyonisos enfant. Cornaline.

Cf. Furtwangler, pl. XXII, No 27, pl. XXIV, No 28, pl. XLVI, No 9.

130 **74** — **Intaille romaine.** Mercure. Cornaline.

Cf. Catalogue du British Museum, pl. XIX, No 1401.

420 **75** — **Intaille romaine :** Bustes affrontés de Zeus et de Géta. Cornaline. (La sertissure d'or est antique).

OBJETS ROMAINS, BYZANTINS ET DU MOYEN-AGE

76 — Fragment de verre antique imitant l'agate. Fouilles de Trion, Lyon.

Verre chrétien. Saint Pierre tenant les clefs. Fouilles de Saint-Just, Lyon.

Etui à Poison avec personnages imitant une monnaie. Epoque romaine. Trouvé près de Bourg en Bresse (Ain).

Fragment d'inscription, époque byzantine.

Trois poids byzantins avec incrustation d'argent.

Trois clefs en bronze. France XII-XIIIe siècle.

Ces objets seront vendus ensemble.

77 — **Grande boucle de ceinture** en fer damasquiné d'argent, avec cabochons bronze. **Deux boucles de ceinture** en fer damasquiné d'argent. Epoque mérovingienne. Ces trois objets proviennent d'une tombe découverte en 1911 à Bucey en Othe (Aube).

(*Voir la reproduction*, pl. V.)

78 — **Collection de seize bagues** Sigillaires de l'époque mérovingienne (verre, bronze, argent).

Ces bagues ont été publiées par Deloche : « les anneaux Sigillaires des premiers siècles du Moyen-Age ». — Salomon Reinach : « Revue archéologique 1905-1906 »

79 — **Mortier en bronze** (bénitier?) avec son anneau. Patine verte.

Haut. 90 mm.

Trouvé à Dompierre sur Ain, avec deux monnaies des Papes d'Avignon du XIIIe siècle. Cf. Bulletin de la Société des Antiquaires de France, 1927.

80 — **Haut de gaine de poignard** en forme de fleur de lis. Bronze patine verte. France XIIIe siècle. Trouvé à Nuits-Saint-Georges (Côte-d'Or).

(*Voir la reproduction*, pl. VI.)

81 — **Bossette de harnachement** décorée au centre d'une fleur de lys entourée de cabochons. Bronze patine verte. France XIIIe s. Trouvée à Crémieu (Isère).

(*Voir la reproduction*, pl. VI).

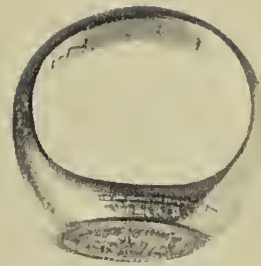
Ancienne collection Millefaut, sculpteur à Lyon.

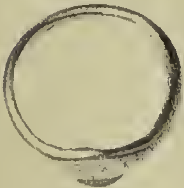


77


86

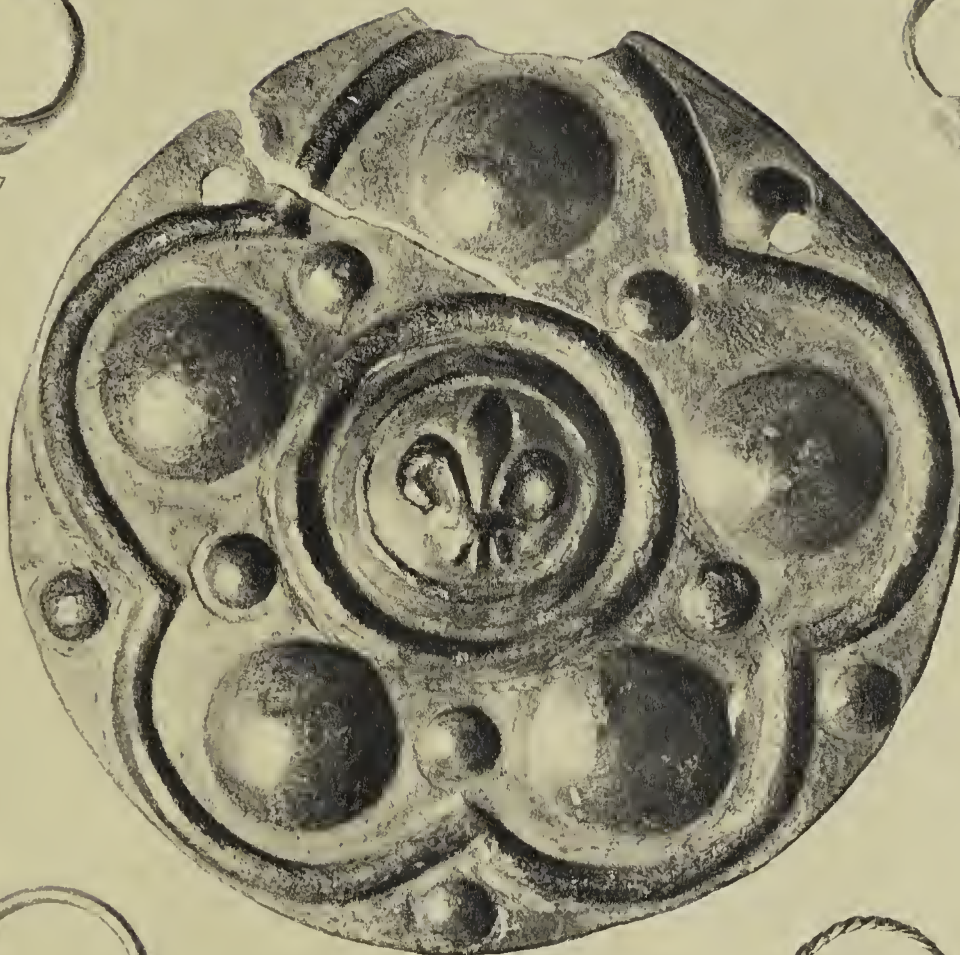

80

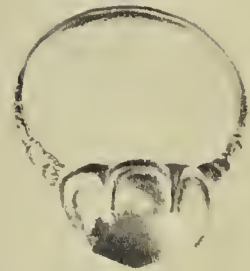

85


87

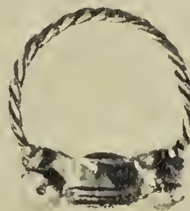

89


82

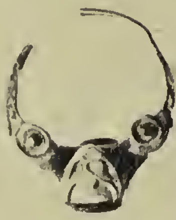

81


84

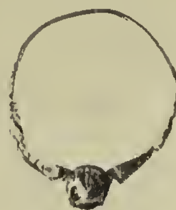

88

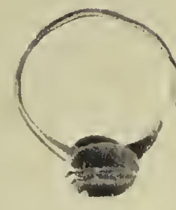

90


91


92


83


94


93

400 82 — **Bague en or** surmontée d'un édicule ajouré. Epoque mérovingienne. Trouvée à Arras.

(*Voir la reproduction*, pl. VI.)

Termink : « l'Artois souterrain », tome IV, page 48, pl. LXI, N° 5. — Cf. Boulanger : « Le Mobilier Funéraire », page LXXXI, fig. 184.

1.850 83 — **Bague juive** de fiançailles en or, le chaton surélevé en forme de châsse. Art allemand XIIIe siècle.

(*Voir la reproduction*, pl. VI.)

Ancienne collection du Prof. Marc Rosenberg de Karlsruhe.

Strasbourg. Exposition du Bijou ancien, château de Rohan, Septembre-Octobre 1904, N° 379.

Dr. Forrer : « Les Bijoux à l'Exposition de Strasbourg », page 19, fig. 107.

Pr. Emile Bertaux, collection C. Côte : Bagues, N° 10.

Les Arts, collection C. Côte II, N° 77, 1908.

780 84 — **Bague en or**, le chaton en cristal de roche taillé. France XVe s. Trouvé en réparant un mur du château de Saint-Antoine Labbaye, à Saint-Marcellin (Isère).

(*Voir la reproduction*, pl. VI.)

1.650 85 — **Bague en or** de Mathieu Schinner, évêque de Sion 1499-1525. Inscription à l'intérieur de l'anneau. XVIe siècle. Chaton formé d'une pierre gravée d'armoiries. Trouvée à Sion (Suisse).

(*Voir la reproduction*, pl. VI.)

350 86 — **Bague en bronze.** Sur le chaton, intaillé dans le métal « P. BERNE » surmonté d'une couronne. Sans doute le sceau de Pierre Berne, membre de la Chambre aux deniers, sous Philippe IV. France XIVe siècle.

(*Voir la reproduction*, pl. VI.)

220 87 — **Bague en or**, avec inscription sigillaire intaillée sur le chaton. Epoque mérovingienne.

(*Voir la reproduction*, pl. VI.)

Les Arts, collection C. Côte, N° 59, 1906.

400 88 — **Bague en or**, chaton émeraude, ornement de fleurs de lys au pourtour. France xve siècle.

(*Voir la reproduction*, pl. VI.)

Les Arts, collection C. Côte, No 63, 1907.

250 89 — **Bague en argent**, le chaton rectangulaire formé d'une intaille porte en cuffique : « *Ce qu'Allah veut* (*arrive*); *il n'y a pas de puissance en dehors d'Allah* » (lecture Max Van Berchem). Art arabe xiie siècle.

(*Voir la reproduction*, pl. VI.)

Munich 1910, Exposition des Arts Musulmans, No 1857, R. 57. — Salomon Reinach, Revue Archéologique, Année 1906.

400 90 — **Bague de fiançailles** en or, le chaton formé d'une intaille antique représentant Eros, accosté de deux perles fines. France xvie siècle.

(*Voir la reproduction*, pl. VI.)

380 91 — **Bague en or**, ciselure avec traces d'émaux, le chaton formé d'une pointe naïve en rubis. France xvie siècle. Trouvée à Lyon.

(*Voir la reproduction*, pl. VI.)

Les Arts, Collection C. Côte, No 59, 1906.

220 92 — **Bague en or**, ciselures avec traces d'émaux, le chaton formé d'une émeraude. France xvie siècle. Trouvée à Lyon.

(*Voir la reproduction*, pl. VI.)

Les Arts, Collection C. Côte, No 59, 1906.

145 93 — **Bague en or**, le chaton carré retenant un grenat. France xvie siècle. Trouvée à Lyon.

(*Voir la reproduction*, pl. VI.)

245 94 — **Bague de fiançailles** en or, ciselures avec traces d'émaux, le chaton formé d'un saphir et rubis cabochon. France xvie siècle. Trouvée à Lyon (Saône).

(*Voir la reproduction*, pl. VI.)



95



97

VERRE ÉMAILLÉ ARABE

24.000 **95** — **Lampe** en verre irisé, inscription en émaux bleus et décors de poissons or. Art arabe de Damas XIIIe siècle.

(Il n'existe pas d'autre lampe arabe connue de cette époque).

Le Prof. Max Van Berchem a lu les inscriptions : « *Gloire à notre maitre le Sultan, le Roi, le Savant, Juste, Guerrier* ». Protocole des sultans syro-égyptiens.

Haut. 127 mm.

(*Voir la reproduction*, pl. VII.)

Les Arts, Collection C. Côte, N° 77, 1908, page 23, fig. 4. — Prof. Emile Bertaux, Collection C. Côte, pl. XXII.

IVOIRES RELIGIEUX

490 **96** — **Personnage debout** tenant un volumen. Dessus de boîte de pharmacie. Art chrétien du V-VIe siècle.

Haut., 82 mm.; larg., 48 mm.

(*Voir la reproduction*, pl. IX.)

Ancienne collection Emile Molinier. — Cf. Lauer. Fondation Eugène Piot. Monuments et Mémoires « Trésor de la Sancta Sanctorum », page 86, pl. XIII. — Vulliéty : « La Suisse à travers les Ages », Musée de Valère, à Sion, page 68 (Dessus de boîte de pharmacie, époque chrétienne). — Musée de Saumur (donation du Comte Lair). — Graeven : Elfenbeinwerke, N° 9, Musée de Bologne.

28.500 **97** — **Plaque en ivoire**, représentant le Christ en croix; accosté de la Vierge et de Saint-Jean, sous une arcature aux piliers ajourés. Art byzantin XIIe siècle.

Haut., 125 mm.; Larg., 145 mm.

(*Voir la reproduction*, pl. VIII.)

De Molègue et Aymard « Album d'archéologie religieuse », Le Puy 1857, pl. XVII. — Bulletin Monumental, Année 1865, fig. page 328. — Rohault de Fleury, « La Messe », tome VI, p. 135, fig. pl. CDXCVI. — Schlumberger, correspondance XIe-XIIe siècle, Constantinople. — Prof. Bertaux, « Collection C. Côte », XIIe sicle. — Cf. Goldschmidt : Corpus des Ivoires byzantins.

6.000 98 — **Volet de triptyque :** « La Crucifixion «. Travail français XIIIe siècle (traces de polychromie).

Haut., 180 mm.; larg., 80 mm.

(*Voir la reproduction*, pl. IX.)

Les Arts, Collection C. Côte, N° 63, 1907.

4.150 99 — **Feuillet de diptyque :** La Vierge portant l'Enfant Jésus couronnée par un Ange. Deux donateurs, figuration très rare, sont agenouillés aux pieds de la Vierge et de Saint-Jean Baptiste. Travail français XIVe siècle.

Haut., 00 mm.; larg., 00 mm.

(*Voir la reproduction*, pl. IX.)

Ancienne collection Emile Molinier, N° 154. — Les Arts : Collection C. Côte, N° 59, 1906. — Raymond Koechlin : « Corpus des Ivoires gothiques, page 212, N° 547 *bis*, pl. CII.

2.000 100 — **Feuillet de dyptique :** « La Flagellation et la Mise au Tombeau ». Travail français XIVe siècle.

Haut., 125 mm.; larg., 48 mm.

(*Voir la reproduction*, pl. IX.)

Les Arts : Collection C. Côte, N° 63, 1907. — Koechlin, page 102, N° 238 *bis*.

4.750 101 — **Feuillet de diptyque :** La Vierge assise sur un trône donne le sein à l'Enfant Jésus. A ses pieds, deux anges jouant des instruments de musique. Au-dessus, deux anges la couronnent. Travail français XIVe siècle.

Haut., 96 mm.; larg., 62 mm.

(*Voir la reproduction*, pl. IX.)

Collection Rougier de Lyon, N° 66. — Collection Chappey, N° 1687. — Koechlin, page 232, N° 620.

IVOIRES CIVILS

8.200 102 — **Valve de boîte de miroir :** scènes d'amour : la Rencontre, les Entretiens galants, l'amant couronné. Au pourtour, quatre basilics. Travail français XIVe siècle.

Diam., 111 mm.

(*Voir la reproduction*, pl. IX.)

Collection Spitzer, N° 97, pl. III. — Les Arts, collection C. Côte, N° 59, 1906. — Cf. Violet le Duc, page 474, fig. 2, tome II. — Koechlin, page 373, N° 1015.



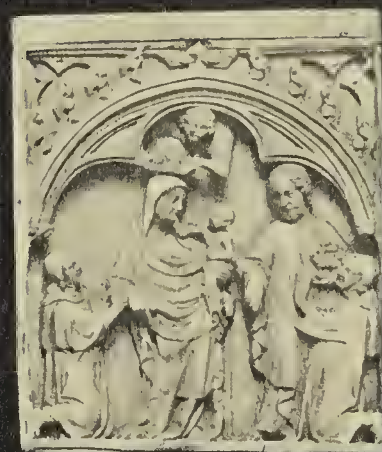
96



98



103



99



100



102



101

500 **103** — **Fragment de peigne** en ivoire : Personnage assis à l'orientale causant avec une femme accroupie. A gauche, personnage allongé. Art indo-persan VII-VIIIe siècle.

Haut., 67 mm.; larg., 53 mm.

(*Voir la reproduction*, pl. IX).

ÉMAUX — MÉDAILLES — SCULPTURES

2.750 **104** — **Plaque dorée** décorée en émaux champlevés polychromes représentant le Christ entre le Soleil et la Lune. Le fond est décoré de deux rosaces et d'étoiles. Limoges XIIIe siècle.

Haut., 110 mm.; larg., 97 mm.

(*Voir la reproduction*, pl. X.)

1.180 **105** — **Plaquette** ronde en émaux champlevés et dorés. Armoiries des Lusignan. Limoges XIIIe siècle.

Diam., 87 mm.

(*Voir la reproduction*, pl. X.)

310 **106** — **Statuette en bronze doré** provenant d'un reliquaire : Saint tenant un livre. France XIVe siècle.

Haut., 65 mm.

(*Voir la reproduction*, pl. X.)

1300 **107** — **Statuette de la Vierge** tenant l'Enfant Jésus, bois. France XVe siècle.

Haut., 33 cm.

130 **108** — **Statuette** probablement la figuration du Pape Clément VI. Bois. France, Auvergne XVe siècle.

Haut., 41 cm.

n.v. **109** — **Tête de Saint-Jean-Baptiste.** Marbre blanc. France XVIe s.

Haut., 85 mm.

Provient de Bourg en Bresse (Ain).

110 — **Sigismond Pandolfus** par Matteo de Pasti. Revers armoiries. Médaille en bronze; fonte ancienne.

Diam., 42 mm.

(*Voir la reproduction*, pl. X.)

111 — **Orsini Nicolo**, Comte de Pitighiano et de Nola 1442-1510, par Cristoforo Caradosso Toppa. Médaille en bronze; fonte ancienne.

Diam., 42 mm.

(*Voir la reproduction*, pl. X.)

Cl. Hill « Corpus », N° 668.

112 — **Charles VIII et Anne de Bretagne.** Original. Médaille en bronze doré frappé à Lyon en 1493.

Diam., 41 mm.

(*Voir la reproduction*, pl. X.)

Cf. Natalis Rondot : La Médaille d'Anne de Bretagne. — Cf. Rondot : Louis Lepère, Nicolas de Florence et Jean Lepère.

113 — **Henri II**, roi de France. Original. Médaille en plomb. Provient des dragages de la Saône.

Diam., 50 mm.

(*Voir la reproduction*, pl. X.)

Steyert : Histoire de Lyon, tome III, page 82, fig. 112.

114 — **Estouteville**, Evêque d'Osti, cardinal et archevêque de Rouen, 1403-1483. Médaille en bronze; fonte ancienne.

Diam., 47 mm.

(*Voir la reproduction*, pl. X.)

Cf. Revue Numismatique 1913, exécutée par Lysippe 1477. — Hill : Corpus, N° 757.

115 — **Médaille de Louis XI**, au type de la Monnaie aux trois lys couronné. Inédit. Bronze avec traces de dorure.

Diam., 51 mm.

(*Voir la reproduction*, pl. X.)

116 — **Deux testons d'argent** de Galéas Marie Sforza et Louis-Marie Sforza, par Caradosso, d'après Léonard de Vinci.

(*Voir la reproduction*, pl. X.)

Provenance : Trésor de Mossel, ancienne collection Stroehlin de Genève.



105



106



104



114



115



110



112



113



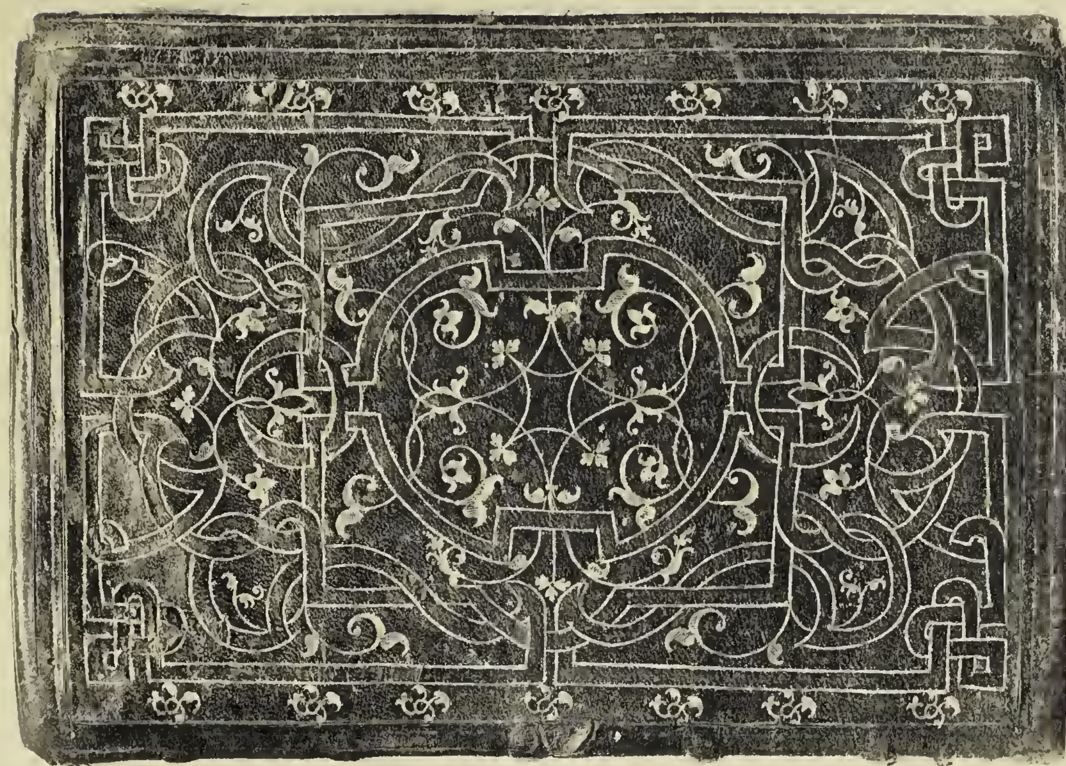
111



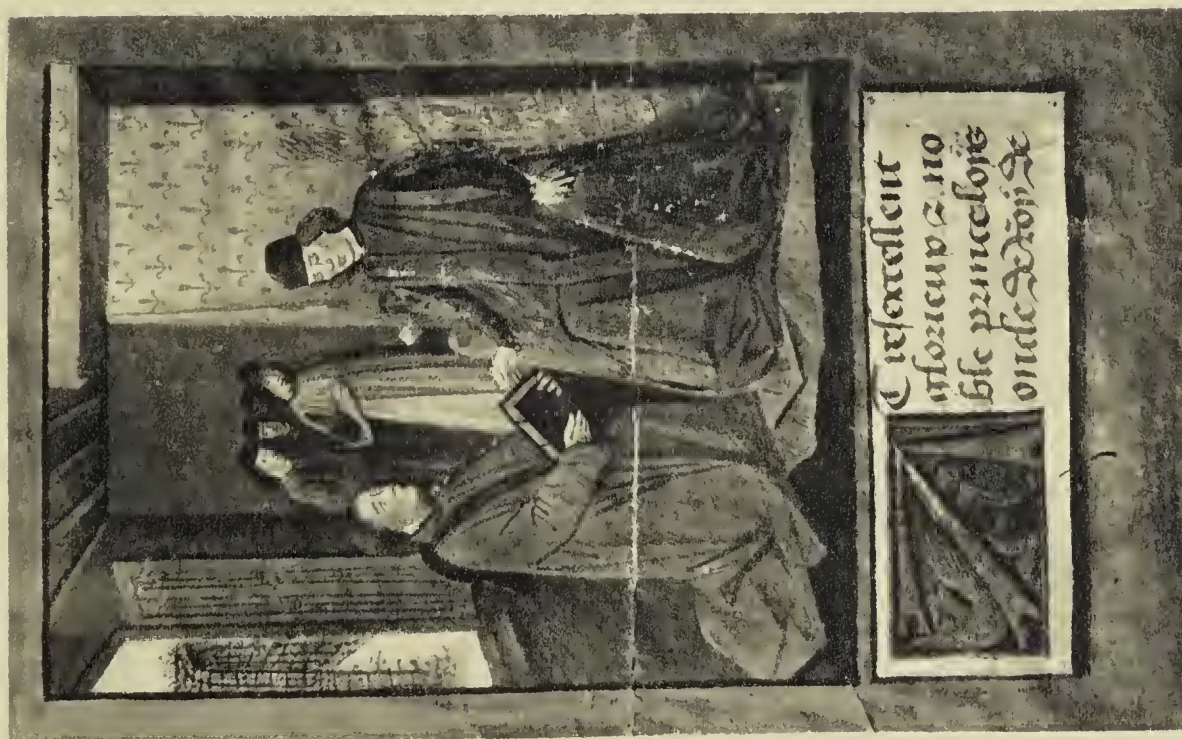
116



116



121



117

MINIATURES — RELIURE

1.600 **117** — **Miniature sur velin** représentant le Duc de Bourbon, oncle du roi de France, recevant de Laurent de Premier Fait, un livre en offrande. France xve siècle.

Haut., 130 mm.; larg., 80 mm.

(*Voir la reproduction*, pl. XI.)

Le Comte Durieu attribue cette miniature à Michel Colombe, de Bourges. Ancienne collection Monvenoux.

250 **118** — **Sept miniatures armoriées :** Envois d'amitié.

Michaël daté 2 avril 1582.

Emmanuel de Lalaing à Albert Van Loo 1573.

Jean Selfred 1614.

Daté de 1575.

Joannès Hienrico, daté 1597.

Nuremberg 3 juillet 1604.

Nuremberg 19 octobre 1612.

Haut. envir., 140 mm.; larg., 90 mm.

Collection Dissard.

150 **119** — **Xylographie** représentant « La Crucifixion », entourage avec inscription. La gravure est réhaussée de cires de couleurs. France environ 1500.

Haut., 115 mm.; larg., 85 mm.

Ancienne collection Monvenoux.

1.800 **120** — **Très importante collection d'ex-libris** ayant servi à la publication de l'armorial des bibliophiles du Lyonnais par Poidebard, Baudrier et Galle. Un grand nombre de ces ex-libris sont uniques. Nombre d'ex-libris : 495. Ils sont contenus en un volume relié plein maroquin.

820 **121** — **Reliure mosaïquée** en maroquin pourpre. Le décor est formé d'entrelacs or et cire de couleur, rappelant les croissants de Diane de Poitiers. Le dos du volume est ancien sans restauration. Art français du xvie siècle.

Haut., 220 mm.; larg., 160 mm.

(*Voir la reproduction*, pl. XI.)

1.160 122 — **Boîte de courrier** en cuir ciselé à décor de salamandre et aux armes de France. Art français fin xve siècle.

Haut., 145 mm.

ARMES

6.100 123 — **Casque turc** de forme godronnée : le décor est formé d'inscriptions et de fleurs plaquées argent. Il porte le poinçon de l'arsenal de Constantinople. Magnifique travail turc du xve siècle.

Haut., 333 mm.

(*Voir la reproduction*, pl. XII.)

Munich : Exposition des Arts musulmans 1910, N° 386, R. 76. — Prof. Emile Bertaux : Collection C. Côte, pl. XXXI. — Ancienne collection Dambmann.

3.020 124 — **Bécassinière** dite de « Madame de Pompadour «. Toutes les garnitures sont en argent massif, finement ciselé, portant les poinçons des orfèvres. La crosse sculptée a les couches garnies en velours pourpre, armoiries royales gravées sur or. Le canon en acier bleui est à décoration de fleurs et d'attributs niellés or, ainsi que la signature « *DE SAINTE. ARQUEBUSIER. ORD^{re}. DU. ROY. A. VERSAILLES* ». La batterie à silex est en fer avec ciselure et dorure et porte également la signature : « *DE SAINTE. ARQUEBUSIER. ORD^{re}. DU. ROY. A. VERSAILLES* ».

Long., 1 m. 25.

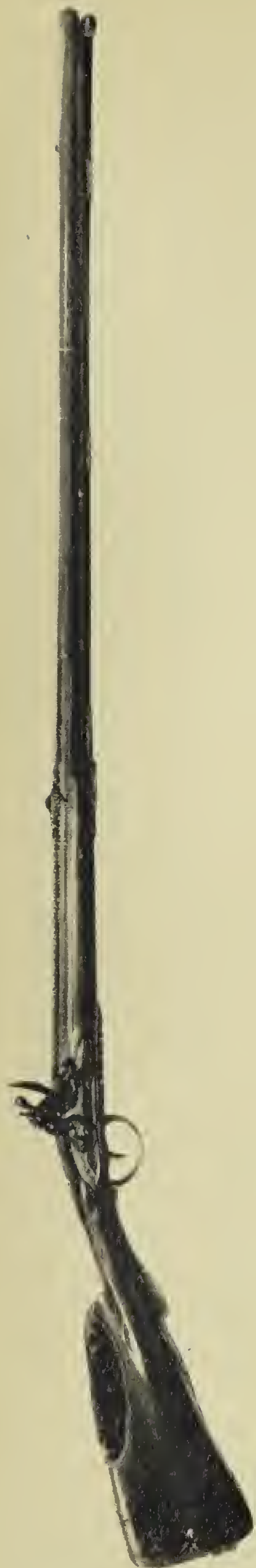
(*Voir la reproduction*, pl. XII.)

2800 125 — **Fusil d'enfant** dit « du Roi de Rome ». Toutes les garnitures sont en fer très finement gravé et représentant : un cheval, un coq, un sanglier, un cygne, un mouflon, une cigogne, un perroquet, un écureuil, deux chimères.

Le canon en acier bleui décoré de nielle d'or porte la signature , « *BOUTET et FILS, à VERSAILLES* «. La batterie à silex: en fer, avec gravure d'animaux porte également la signature : « *BOUTET ET FILS, à VERSAILLES* «.

Long., 1 m.

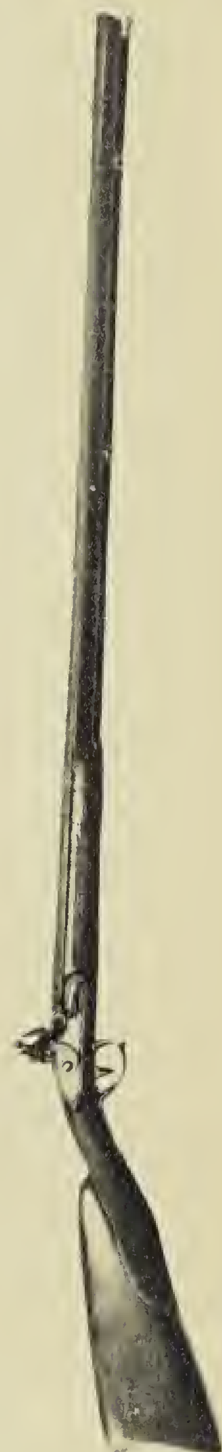
(*Voir la reproduction*, pl. XII.)



124



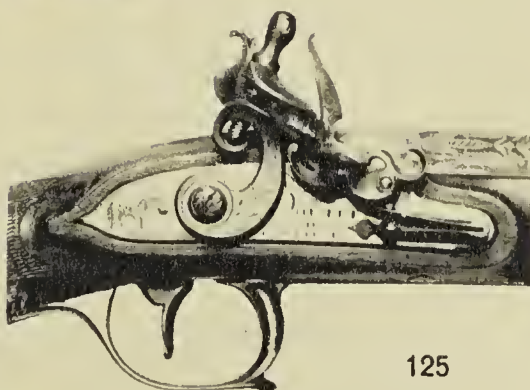
123



125



124



125

Achevé d'imprimer
sur les Presses de l'Imprimerie HELPÉ
22, rue Legendre, à Paris
le 16 Novembre 1936.